

El espacio de los museos iberoamericanos
Mis candidaturas (/es/mis-candidaturas)
Cambiar password (/es/accounts/password/change/)
Cerrar sesión (calleforresthugo@gmail.com) (/es/accounts/logout/)
ES (/ES/MIS-CANDIDATURAS/T/VER/78) PT (/PT/MINHAS-CANDIDATURAS/T/VER/78)

Capacitación y formación

Información del curso

Nombre del curso	Historia y prácticas museológicas contemporáneas 2018
Descripción del curso	Quito, Ecuador, 26 a 28 de noviembre de 2018

Información general del postulante

Nombre completo	Hugo Marcos Calle Forrest
País de procedencia	Ecuador
Ciudad de procedencia	Babahoyo
Teléfono	04-5024872 / 0982028768
Institución/Organismo en el cual trabaja	Municipio de Babahoyo - Museo Municipal y Centro de Arte
¿Su institución se encuentra registrada en el RMI? (Registro de Iberoamericano de Museos) (http://www.rmiberoamericanos.org)	No
Área/Unidad de actuación	Dirección de Cultura
Cargo o función del/de la candidato(a) en la institución	Museólogo
Tipo de contrato laboral	Servicios profesionales
Datos sobre la autoridad inmediata	Darwin Montoya Tello, Director de Cultura, 0988967874, dmontoya@babahoyo.gob.ec
¿Ha participado en alguna actividad del programa Ibermuseos?	No
Grado máximo de escolaridad	Maestría
Título obtenido (Campo de conocimiento)	Licenciado en Turismo y Magister en Ciencias Internacionales y Diplomacia
Síntesis curricular	Además de los títulos obtenidos, me encuentro finalizando una Maestría en Gestión Cultural en la Universidad Oberta de Catalunya y estudiando una Licenciatura en Antropología en la Universidad Politécnica Salesiana. En el campo profesional, tengo 19 años de experiencia en el ámbito cultural. He trabajado como guía de museo y coordinador de actividades culturales para el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo y Museo Municipal de Guayaquil. También estuvo a mi cargo la responsabilidad de la gestión cultural del Parque Histórico Guayaquil, lugar en el que laboré 5 años. Posteriormente, me desempeñé como Subdirector y Director de Cultura del Gobierno Provincial del Guayas, institución donde laboré 5 años. En el transcurso de mi carrera profesional he realizado el guión museológico y museográfico de las siguientes exposiciones: De la tierra del Mullo a la Provincia del Cacao en el Parque Histórico Guayaquil, donde permaneció 4 años, la Exposición Temporal "Guayaquil, entre las cenizas y el fénix" presentada en el Parque Histórico Guayaquil, y la creación del Museo Itinerante "Viajando por el

Guayas, a través de su historia" para el Gobierno Provincial del Guayas. Además, he realizado servicios de consultoría en temas de investigación histórica para el Ministerio de Cultura y Patrimonio, así como también el desarrollo de programas educativos para el Municipio de Guayaquil. En el campo académico, me he desempeñado como docente universitario desde el año 2006 en varias instituciones como consta en mi hoja de vida adjunta. He impartido materias como Patrimonio Cultural, Etnias y Grupos Ancestrales del Ecuador y Apreciación de las artes.

Curriculum Vitae	DESCARGA EL DOCUMENTO (/MEDIA/USER_FILES/TRAINING/2018/CALLEFORRESTHUGO/78/HOJA_DE_VIDA_DE_HUGO_CALLE_FORREST.
Actividad laboral	En la actualidad me desempeño como Museólogo del Gobierno Autónomo Municipal de Babahoyo desde el 03 de agosto del 2017. He sido contratado para gestionar la apertura de dos espacios culturales: el Centro de Arte y Museo Municipal. El primer espacio se inauguró en marzo del año en curso, y el segundo espacio esta en proceso a inaugurarse próximamente. Hasta la presente fecha en el Centro de Arte, he gestionado la presentación de 4 exposiciones temporales: una de carácter histórico "Memorias de Santa Rita de Babahoyo" y las otras tres de naturaleza artística (muestra de pinturas y esculturas), tales como: "Esculturas-Aparixio", "Muestra Colectiva: Caminos Estéticos" y "La Simbología Pictórica del artista Alejandro Elías". En estas exposiciones he desarrollado el guión museológico y curaduría, montaje museográfico y la gestión cultural pertinente que requiere este tipo de actividades. Respecto al Museo Municipal, he realizado la investigación histórica y guión museológico de las salas expositivas que presentarán el proceso histórico de la ciudad desde su época aborigen hasta el siglo XX. El respectivo montaje museográfico se encuentra desarrollando. Considero que los museos como espacios educativos son generadores de experiencias, a través de los diálogos que el público mantiene con las colecciones y práctica artística. En ese sentido, todos los profesionales involucrados en el ámbito museístico, en especial quienes tenemos la ardua tarea de plantear la museología, debemos constantemente estar actualizados para innovar la forma de concepción y muestra de los contenidos, para de esta forma generar experiencias que produzcan en el público aprendizajes significativos, y ¿por qué no un cambio positivo para sus vidas, como seres humanos? Por lo tanto, las unidades temáticas planteadas en el curso que estoy postulando son de suma importancia para la ejecución de mis actividades laborales y desarrollo profesional. Este curso me permitirá actualizar conocimientos sobre las nuevas tendencias en el campo museológico, como el desarrollo de la museología crítica en los espacios de intervención cultural a través del planteamiento de curadurías, museografías y prácticas artísticas innovadoras.
Beneficio institucional	Esta capacitación, sin lugar a dudas, generará un impacto positivo en la Alcaldía de Babahoyo, institución en la que laboro, puesto que como responsable del desarrollo de la museología de la exposición permanente del Museo Municipal, así como también de las exposiciones temporales del Centro de Arte, podré poner en practica los conocimientos adquiridos en el curso. De igual forma, a través del proyecto multiplicador considerado, se podrá capacitar al resto del personal de la institución involucrado en forma directa e indirecta, porque considero que el Centro de Arte y Museo constituyen el resultado del esfuerzo de todo el equipo de trabajo de la institución. Por lo tanto, para lograr una mayor eficiencia y eficacia en la gestión cultural se requiere que no sólo el personal involucrado conozca cuales son las parámetros de una institución museística, sino también el personal de otras áreas como la de Comunicación, Administración, Planificación y Legal. De igual forma, este beneficio repercutirá en la ciudadanía de Babahoyo, puesto que el proyecto multiplicador ha considerado capacitar no sólo al personal de la institución sino también a los gestores culturales de la localidad, lo que significará una gran contribución puesto que los conocimientos adquiridos se replicarán en el público y espacios donde nunca antes se ha planteado este tipo de temáticas. Hay que considerar que Babahoyo es una ciudad que recién está iniciando en la labor museística en comparación a otras ciudades del Ecuador.
Expectativa personal sobre el curso	Al revisar el contenido programático del curso, considero que ha sido una buena selección de temas porque analizan las realidades actuales que enfrenta la labor museística, respecto a la deconstrucción del concepto de nación a través de una museología crítica. Además, invita a todos los participantes a reflexionar sobre los mismos y poner en práctica las conclusiones a las que se llegue, acorde a sus propias realidades, espacios de intervención, equipamientos culturales y tipos de público. Esto significa para mi una gran expectativa porque estas temáticas nos invita a dialogar, compartir experiencias, evaluar resultados y sobre todo, a reflexionar sobre el trabajo que hemos venido realizando y percepción del público. Saber si efectivamente estamos llegando al público con el mensaje correcto, de la forma correcta, y muchas otras interrogantes. Esto sólo se puede dialogar con expertos, como los que imparten los cursos del Programa Ibermuseos.
Resultados esperados	Beneficiar a 10 profesionales del Municipio de Babahoyo, en forma directa. Beneficiar a 30 gestores y promotores culturales de la ciudad de Babahoyo, en forma directa. Beneficiar a 30 profesionales del ámbito cultural de la ciudad de Guayaquil, en forma directa. En forma indirecta se espera beneficiar al público de Babahoyo y Guayaquil que concurre a las a los espacios culturales, como también al público potencial que en su momento asistirá cuando los museólogos y gestores culturales lleven a la práctica los conocimientos transmitidos en el Programa de Capacitación.
Cómo describiría el éxito del proyecto	El proyecto de capacitación contribuirá a la formación profesional de los gestores culturales y en especial de los museólogos, así como también de las instituciones participantes, porque el resultado estará manifestado en las nuevas propuestas culturales de los participantes que lleven a la practica en

	los diversos espacios de intervención cultural. Esto a su vez beneficiará a los consumidores culturales, al público y no público, y en general a la ciudadanía de Babahoyo y Guayaquil. El propósito fundamental es reflexionar sobre la importancia de la museología critica para generar experiencias más innovadoras con aprendizajes significativos, y en especial para deconstruir los conceptos que hemos heredado de Occidente, y empezar a construir conceptos a través de los ejes transversales que propone la antropología cultural como ciencia holística, al estudiar la cosmoexistencia de los seres humanos, integrando al arte, historia, política, etc, e incluir el pensamiento no occidental, y generar temáticas basadas en la diversidad cultural, pluriléctica y el bioverso. En ese sentido, se tendrá la oportunidad de empezar a deconstruir el concepto de nación que hemos heredado de Occidente, y plasmarlo en nuevas prácticas, curadurías y museologías.
Viabilidad de ejecución del proyecto	El programa de capacitación contará con el apoyo técnico del ICOM (Consejo Internacional de Museos) Ecuador y Museo Nacional del Ecuador. Se contará con el aval institucional del Municipio de Babahoyo, lugar donde se impartirá el programa de capacitación, y con el aval académico de la Universidad Técnica de Babahoyo, para que los certificados de asistencia de los participantes sean reconocidos como curriculares y formación académica por poseer el aval de un centro de estudio superior. De igual manera, se contará con el aval del Ministerio de Cultura y Patrimonio para impartir el curso de capacitación en Guayaquil y realizar la convocatoria en la red de museos que esta bajo su administración. Respecto a la capacidad económica para gestionar coffee break, impresión de certificados de asistencia, usos de equipos para proyección y espacios donde realizar la práctica en Guayaquil se cuenta con el aval del ICOM Ecuador y Ministerio de Cultura y Patrimonio. Cabe resaltar que se pretende realizar dos curso teóricos prácticos con una duración de 16 horas cada uno, en las siguientes fechas y localidades: 14, 15 de diciembre 2018 en la ciudad de Babahoyo, y 21- 22 de diciembre 2018 en la ciudad de Guayaquil.
Carta de apoyo y consentimiento del Punto Focal	DESCARGA EL DOCUMENTO (/MEDIA/USER_FILES/TRAINING/2018/CALLEFORRESTHUGO/78/CARTA_DE_APOYO_Y_CONSENTIMIENTO_IC

Proyecto de Multiplicación de Conocimientos

Nombre del proyecto	Programa de Capacitación “Museología crítica contemporánea: Historia, Teoría y Praxis”
Fecha prevista de realización	14, 15 de diciembre 2018 (Babahoyo) y 21 y 22 de diciembre 2018 (Guayaquil)
Objetivos del proyecto	1) Generar un efecto multiplicar de los conocimientos adquiridos del Curso “Historia y prácticas museológicas contemporáneas” del Programa Ibermuseos a través un curso teórico y práctico en la ciudad de Babahoyo y Guayaquil 2) Fomentar la necesidad de plantear museologías críticas contemporáneas entre los profesionales del ámbito de la cultural en Babahoyo y Guayaquil. 3) Dialogar y reflexionar sobre las nuevas prácticas artísticas y museologías críticas
Acciones a desarrollar	Gestión del aval Programa de capacitación con Municipio de Babahoyo, MCyP de Ecuador y Universidad Técnica de Babahoyo, Socialización del programa de capacitación en la ciudad de Babahoyo y Guayaquil, a través de una mesa de diálogo con profesionales del Municipio de Babahoyo, gestores culturales de Babahoyo, profesionales de la red de museos del MCyP de Ecuador y Dirección de Cultura Guayaquil. Difusión del programa de capacitación, a través de redes sociales y visitas personalizadas.
Número previsto de instituciones involucradas	4
Ámbito de aplicación	Se aplicará a la red de museos del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador (Dirección Guayaquil) y a la red de museos del Municipio de Guayaquil.
Número estimado de participantes / beneficiarios	70 /
Ámbito de actuación de los beneficiarios	El programa de capacitación será dirigido al personal del Municipio de Babahoyo, y profesionales del área de museología, museografía, curaduría, investigación y gestión cultural de la red de museos del Ministerio de Cultura y Patrimonio (Dirección Guayaquil) y de los museos administrados por la Dirección Municipal de Guayaquil.
Cronograma	DESCARGA EL DOCUMENTO (/MEDIA/USER_FILES/TRAINING/2018/CALLEFORRESTHUGO/78/CRONOGRAMA_CURSO.PDF)

ATRÁS IMPRIMIR ()

¡Gracias por acompañarnos!

Nuestra Unidad Técnica está en Brasil:
SBN Quadra 02, Bloco N Lote 08, CNC Edificio III, 15º Andar
70040-020 Brasilia DF Brasil
Los teléfonos son: (+55) 61 3521 4007 / 4008 / 4038
El correo electrónico es: convocatorias@ibermuseus.org









